

SoundCloud Erik de Smedt – trefwoorden geluid en muziek (incl. componisten)

A CAPELLA Mechthild von Magdeburg, 'De woestijn telt twaalf dingen'
(vrouwenkoor, Hildegard von Bingen)

ACCORDEON Oleschinski, 'Zoals de huppelende adem'

ADEMEN Ness, 'Anatomische inventaris'

AFVOERPUTJE Draesner, 'what is poetry?'"

AMUSEMENTSMUZIEK Tucholsky, 'Aan de Berlijnse vrouw' (jaren 1920)

ATOOMBOM Kaschnitz, 'Hiroshima'

AUTO'S Brecht, 'Een onderkomen voor de nacht'

BARSTEND EI: Ringelnatz, 'Het ei'

BIJENGEZOEM Hummelt, 'De wintertros'

CAFEGELUID Beyer, 'Gecondenseerde melk'

CELLO Artmann, 'drie liederen' (uit H Purcell, opera *Dido & Aeneas*)
Kleist, 'Moederliefde' (Pēteris Vasks, *Grāmata Čellam*, I. Fortissimo)

CLAXON Oleschinski

CONTRABAS Hülmbauer, 'Ontmoeten er twee elkaar' (bebop)

CONVERSATIE Heine, 'Ze zaten bij thee aan de feestdis'

DRILBOOR Jandl, 'De medemens'

ELEKTRONISCH BEWERKT GELUID

Petermann, 'De vrees van de wolf voor de wolf' (geabstraheerd
wolveengehuil)

Rilke, 'uit: Zeven gedichten' (orgastisch)

Rühm, 'natuurbeschrijving' (koekoek, nachtegaal)

ELEKTRONISCH BEWERKTE MUZIEK

EdS, 'Alles drängt zur Landschaft' (orkest, Cl Debussy, *La Mer*)

EdS, 'Lamentatie in L' (piano EdS, pseudo-dodecafonie & jazz)

Kraus, 'Moed maar, maan' (gitaar EdS)

Novalis, 'Fragmenten' (cello vervormd)

Ujvary, 'waarom – daarom' (gitaarladder)

FLUISTEREN Arp, 'Gebed'

FLUIT Celan, 'Spreektralie' (L Berio,)

Hladczek, 'Moedertjes' (A Vivaldi)

Brentano, 'Als de lamme wever droom te weven' (T Albinoni, *Adagio in G*)

Walther von der Vogelweide, 'O wee' (A Schibler *Elegische Musik* op.52 for flute, cello and strings)

GONG Kaschnitz, 'Hiroshima'

GROMMEND DIER Ringelnatz, 'Het ei'

HARP O v Goethe, 'Gebed' (19^e eeuw, Engeland)

Brinkmann, 'Andy Harlot Andy' (Phil Glass)

HARTSLAG Ness, 'Anatomische inventaris'

HOUT ZAGEN EdS, 'Stoelkwatrijnen'

JAZZ Hülmbauer (contrabas, bebop)

Waterhouse, 'Terugkeer van de extase' (Miles Davis, trompetsolo)

Wiener (O Coleman, altsax)

KINDERPIANO Gerstl, 'Dwaze illusies'

KLARINET Büchner, 'uit: Woyzeck' (Alban Berg, 'Vier Stücke, Op. 5')

Wenzel, 'Het dorp is vrij oud geworden' (klarinetsolo)

KLASSIEKE ZANGSTEM Heine, 'Ze zaten bij thee aan de feestdis' (Schubert)

KLAVECIMBEL Jean Paul (Frescobaldi, *Toccata*)

Hölderlin (J.J. Froberger, *Suite No.1 in A minor*)

KOTO Schopenhauer, 'De stekelvarkens'

KREKELS Cotten, 'Begrip'

METRO/TRAM Achleitner, 'nazarener'

METRONOOM Hefter, 'Manchester, 1945'

MUZIEKDOOS Draesner, 'what is poetry?'

NACHTEGAAL Walther von der Vogelweide, 'Onder de linde'

OORLOG Stramm, 'Patrouille'

Brecht, uit: 'Oorlogs-ABC'

ORGEL Busch, 'Wat goed dat ik geen zwartrok ben' (J Pachelbel, 'Was Gott tut das ist wohlgetan')

Bayer, 'anna en rosa' (César Franck, *Prélude* van op. 18)

ORKEST Arp, 'Gebed' (Wit-Russisch volkslied, pompeus)

Goll, 'Dom van Keulen' (R Wagner, *Rheingold*)

Erb (H Villa-Lobos)

Trakl, 'De nacht' (P Boulez, *Le marteau sans maître*)

PIANO Kafka, 'De bomen' (Philip Glass)

Büchner, 'uit: Woyzeck' (Alban Berg, op. 5)

Rühm, 'nu' (G Rühm, *eintonmusik*)

ROEPENDE MENIGTE Brecht, 'Oorlogs-ABC'

RUIS Schiller, 'Taal'

Bäcker, 'uit: naschrift 1'

SAXOFOON Wiener, 'uit: 'de verbetering van midden-europa, roman' (Ornette Coleman)

SCHRIJFMACHINE Kraus, 'Aforismen'

SIRENE, STADSVERKEER Stolterfoht

STEM ZONDER GELUIDEN OF MUZIEK

Poschmann, 'Projector, zwarte schenkingen'

Jandl, 'Tram'

EdS, 'Monoloog'

Benn, 'De dokter, II'

Cotten, 'let's see if we can get clear about the swans'

Bayer, 'korte beschrijving van de wereld'

Mayröcker, 'zal verwelken als gras'

Kästner, 'De ontwikkeling van de mensheid'

Mickel, 'Huizen in Dresden'

Goethe, 'Het goddelijke'

Bayer, 'de receptie'

Kirsch, 'Bomen'

EdS, 'Sirenenlied'

Gräf, 'Het communisme begint in de Botanische tuin'

Grass, 'Troost voor Anna'

Utler, 'sibille – gedicht in acht syllaben'

Hoffmann von Hoffmannswaldau, 'Vergankelijke schoonheid'

STEMCITAAT Brecht, 'Oorlogs-ABC' (A Hitler)
Heine, 'Ze zaten bij thee aan de feestdis' (I Bachmann)
Greve, 'Hannah Arendt' (H Arendt)
Celan, 'Een blad, zonder boom' (B Brecht)

STEMMONTAGE Bachmann, 'Reclame'
Celan, 'Een blad, zonder boom'

STRIJKERS Brentano, 'Als de lamme wever droomt te weven' (T Albinoni, Adagio in G)
Heym, 'De koortskliniek' (Penderecki: *Trio for Violin, Viola, and Cello*)
Walther von der Vogelweide, 'O wee' (A Schibler, *Elegische Musik* op.52 for flute, cello and strings)

STRIJKERS EN BLAZERS Mörike, 'Datura suaveolens' (J Ph Rameau, *Les Boréades, Entrée de Polymnie*)

TIMMEREN Schaus, 'uit: Het geheugen van de wilde vruchten'

TREIN Goll, 'Dom van Keulen'

TROMPET Ehrenstein, 'Hoop' (G Mahler, 5^e symfonie)
Waterhouse, 'Terugkeer van de extase' (Miles Davis, *Ascenseur pour l'échafaud*)

VALKREET Ringelnatz, 'Het ei'

VIOLA DA GAMBA Goethe, 'uit: Maximen und Reflexionen' (G.Ph. Telemann, solo d-major)

VIOOL Priessnitz, 'reis' (vioolsolo Rimski-Korsakov)
Kafka, 'De bomen' (Philip Glass)

VOGELZANG Novalis, 'Fragmenten'

WATERDRUPPELS Schaus, 'uit: Het geheugen van de wilde vruchten'

WIND Hofmannsthal, 'Ballade van het uiterlijke leven'

ZINGENDE ZAAG Achleitner, 'zingende zaag'