

SoundCloud Erik de Smedt – thema's, genres, trefwoorden

AFORISMEN Jean Paul
Kraus
Schiller
Novalis
Goethe

ANGST VOOR DE ANDEREN, UITSLUITING

Petermann, 'De vrees van de wolf voor de wolf'
Fried, 'De medemens'
Bäcker, uit: 'naschrift 1'

ARBEID Hefter, 'Manchester, 1945'

BEELDGEDICHT, KUNST EdS, 'Alles drängt zur Landschaft'
EdS, 'Sirenenlied'
Achleitner, 'Zingende zaag'
EdS, 'Lichtscherf'

DIEREN EdS, 'Monoloog'

Cotten, 'lets see if we can get clear about the swans'
Hummelt, 'de wintertros'
Petermann, 'De vrees van de wolf voor de wolf'

DOOD, ZIEKTE, VERGANKELIJKHEID

Mayröcker, 'zal verwelken als gras'
Benn, 'De dokter, II'
Bachmann, 'Reclame'
Artmann, 'drie liederen'
Heym, 'De koortskliniek'
Walther von der Vogelweide, 'O wee'
Hoffmann von Hoffmannswaldau, 'Vergankelijke schoonheid'

FEMINISME Draesner, 'what is poetry?'
Bayer, 'anna en rosa'
Greve, 'Hannah Arendt'

Hülmbauer, 'Ontmoeten er twee elkaar'
Tucholsky, 'Aan de Berlijnse vrouw'

GELUK Brecht, 'Gelukkig voorval'
Mörrike, 'Datura suaveolens'
Priessnitz, 'reis'

GESCHIEDENIS Kästner, 'De ontwikkeling van de mensheid'
Mickel, 'Huizen in Dresden'
Kaschnitz, 'Hiroshima'
Hahn, 'Na al die jaren'
Brecht, uit 'Oorlogs-ABC'
Kolmar, 'Wapen v Ahlen'
Bäcker, uit 'naschrift'

GOEDHEID, ZACHTHEID Benn, 'Mensen ontmoet'
Trakl, 'Kaspar Hauser Lied'
Hladicz, 'Moedertjes'
O v Goethe, 'Gebed'
Brecht, 'Een onderkomen voor de nacht'

HOOP, DESILLUSIE
Poschmann, 'Projector, zwarte schenkingen'
Trakl, 'Kaspar Hauser lied'
Ehrenstein, 'Hoop'
Achleitner, 'nazarener'
Brentano, 'Als de lamme wever droomt te weven'
Hölderlin, 'De wandeling op het land'
Arp, 'Gebed'
Beyer, 'Gecondenseerde melk'

INTERVIEW Konrad Bayer en 'de steen der wijzen' (Paul Demets/EdS)

KORT PROZA Achleitner
Bayer
Kafka
Kleist
Schopenhauer

Rühm
Wiener

LICHAAM Ness, 'Anatomische inventaris'
Hülmbauer, 'Ontmoeten er twee elkaar'
Utler, 'sibille'

LIEFDE, EROTIEK Cotten, 'Begrip'
O. v Goethe, 'Gebed'
Heine, 'Ze zaten bij thee aan de feestdis'
Walther von der Vogelweide, 'Onder de linde'
Priessnitz, 'reis'
Hülmbauer, 'Ontmoeten er twee elkaar'
Kleist, 'Moederliefde'
Mörike, 'Datura suaveolens'
Brinkmann, 'Andy Harlot Andy'
Rilke, uit 'Zeven gedichten'

LIGHT VERSE Ringelnatz, 'Het ei'
anon., 'Donker was het'
EdS, 'Stoelkwatrijnen'
Kästner, 'Aan de Berlijnse vrouw'

MAATSCHAPPIJ Mickel, 'Huizen in Dresden'
Bachmann, 'Reclame'
Mickel, 'Huizen in Dresden'
Bayer, 'de receptie'
Celan, 'Een blad, zonder boom'
Stolterfoht, 'babel'
Arp, 'Gebed'
Schopenhauer, 'De stekelvarkens'
Brecht, 'Een onderkomen voor de nacht'
Wiener, uit: 'de verbetering van midden-europa, roman'

MENS, EXISTENTIE Goethe, 'Het goddelijke'
Hofmannsthal, 'Ballade van het uiterlijke leven'
Bachmann, 'Reclame'
Erb, 'Rust niet'

Kafka, 'De bomen'
Schopenhauer, 'De stekelvarkens'
Hülmbauer, 'Ontmoeten er twee elkaar / dan scheppen er twee op'
Trakl, 'Kaspar Hauser lied'
Celan, 'Spreektralie'
Waterhouse, 'Terugkeer van de extase'
Utler, 'sibille'
Ujvary, 'waarom – daarom'

NATUUR Kirsch, 'Bomen'

Gräf, 'Het communisme begint in de Botanische tuin'
Kraus, 'moed maar, maan'
George, 'Kom in het doodverklaarde park'
Benn, 'Laatste lente'
Trakl, 'Kaspar Hauser lied'
Rühm, 'natuurbeschrijving'
George, 'Kom in het doodverklaarde park'
Priessnitz, 'reis'
Waterhouse, 'Terugkeer van de extase'
Trakl, 'De nacht'

NONSENS, HUMOR anoniem, 'Donker was het'

EdS, 'Stoelkwatrijnen'
Jandl, 'nat gedicht'
EdS, 'Sirenenlied'
Ringelnatz, 'Het ei'

OORLOG, GEWELD Stramm, 'Patrouille'

Höllerer, 'Die lag bijzonder moeiteloos op de rand'
EdS, 'Lichtscherf'
Brecht, uit 'Oorlogs-ABC'

OUD WORDEN Jandl, 'tram'

Benn, 'Laatste lente'
Hladicz, 'Moedertjes'
Walther von der Vogelweide, 'O wee'

PESSIMISME Benn, 'De dokter, II'
Beyer, 'Gecondenseerde melk'
Hofmannsthal, 'Ballade van het uiterlijke leven'
EdS, 'Lamentatie in L'
Gerstl, 'dwaze illusies'
Büchner, uit 'Woyzeck'
Kolmar, 'Wapen van Ahlen'
Arp, 'Gebed'

PLATTELAND Schaus, uit 'Het geheugen vd wilde vruchten'
Wenzel, 'het dorp is vrij oud geworden'

POËZIE Draesner, 'what is poetry?'
Celan, 'Spreektralie'
Eichendorff, 'Wichelroede'

RELIGIE Busch, 'Wat erg dat ik geen zwartrok ben'
O v Goethe, 'Gebed'
Mechtild von Magdeburg, 'De woestijn telt twaalf dingen'

RUIMTE Trakl, 'De nacht'
Waterhouse, 'Terugkeer van de extase'

SATIRE Kästner, 'De ontwikkeling van de mensheid'
Bayer, 'de receptie'
EdS, 'Lamentatie in L'
Heine, 'Ze zaten bij thee aan de feestdis'
Busch, 'Wat erg dat ik geen zwartrok ben'
EdS, 'Lamentatie in L'
EdS, 'Sirenenlied'

SCHOOL EdS, 'Non scholae sed vitae'
EdS, 'Het laatste examen'

STAD Oleschinski, 'Zoals de huppelende adem'
Beyer, 'Gecondenseerde melk'
Goll, 'Dom van Keulen'

Mickel, 'Huizen in Dresden'

TAAL, WERELD, KENNEN

Bayer, 'korte beschrijving van de wereld'

Schiller, 'Taal'

Kafka, 'De bomen'

Celan, 'Een blad, zonder boom'

Stolterfoht, 'babel'

EdS, 'Sirenenlied'

Cotten, 'let's see if we can get clear about the swans'

Rühm, 'nu'

Wiener, uit 'de verbetering van midden-europa, roman'

Ujvary, 'waarom – daarom'

TIJD Rühm, 'nu'

Erb, 'Rust niet'

Mickel, 'Huizen in Dresden'

TROOST Grass, 'Troost voor Anna'

Rilke, 'Te zeggen om de slaap te vallen'